

Mostra de Projetos 2011

Coro Infantil Gato na Tuba

Mostra Local de: Piraquara

Categoria do projeto: I - Projetos em implantação, com resultados parciais.

Nome da Instituição/Empresa: Associação Beneficente São Roque

Cidade: Piraquara

Contato: contato@associacaosaoroque.org.br

Autor (es): Associação Beneficente São Roque

Equipe: Ana Lúcia Moreira do Nascimento - Psicóloga e Coordenadora de Projetos; Ana Cristina Lago de Calderón - Bacharel em Piano e Maestrina; Rodrigo Olavarria Lara - Estudante de Ed. Musical UFPR e Pianista; Angélica Cordeiro Leite - Ensino Médio e Auxiliar de Serviços Gerais; Anna Thaís Fuck - Artes Plásticas e Presidente.

Parceria: Loja Maçônica União, Justiça e Verdade; Viação Piraquara; Sociedade Civil.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

2 - Educação básica para todos;

RESUMO

O Projeto Coro Infantil Gato na Tuba teve início em setembro de 2008, na filial da Associação Beneficente São Roque, situada na comunidade do Guarituba, em Piraquara, Região Metropolitana de Curitiba. Atende cerca de 50 crianças e adolescentes entre 08 e 13 anos.

Palavras-chave: Criança adolescente Arte Música Coral.

INTRODUÇÃO

A Associação Beneficente São Roque foi criada em 19 de março de 1988, com o objetivo de dar apoio à Comunidade Religiosa Franciscana e Capelania São Roque, em Piraquara, região metropolitana de Curitiba, representada pelo Frei Rui Depiné, OFM. Suas atividades compreendiam o atendimento aos direitos e interesses dos atingidos pela hanseníase e com o tempo, passou a atender também as comunidades carentes do município.

Em 2008, sentindo a necessidade de ampliar as atividades para além da Assistência Social, fez parceria com a Loja Maçônica União, Justiça e Verdade, que tinha construído um salão denominado “Avental Fraternal”, na comunidade do Guarituba.

O Coro surge após pedidos recebidos de crianças e adolescentes da comunidade, que já haviam participado de aulas de coro na comunidade anteriormente no mesmo local. Identificada a demanda pelo projeto, contrata-se a Maestrina Ana Cristina Lago de Caldéron, para reger o Coro. Desde seu início em setembro de 2008, o Coro tem feito inúmeras apresentações, na filial para comunidade e familiares, nas Escolas locais, em jantares, teatros, empresas. Hoje, o Coro Infantil Gato na Tuba atende a 45 crianças.

Além deste projeto, são realizados neste espaço – Avental Fraternal - o Projeto Recriar e algumas atividades para atender a comunidade em geral, como Dia da Beleza com cabeleireiros voluntários e Bazar de Usados com preços simbólicos e a Biblioteca Infantil.

JUSTIFICATIVA

A comunidade do Guarituba, Bairro do Município de Piraquara, Região Metropolitana de Curitiba, considerada a maior invasão do Sul do Brasil, onde residem aproximadamente 50 mil pessoas, a grande maioria com grandes dificuldades socioeconômica, com altos índices de criminalidade.

A Associação Beneficente São Roque acredita que o desenvolvimento das capacidades musicais aumenta a sensibilidade estética e a capacidade de acuro artístico, a capacidade de auto expressão, auto definição e principalmente a autoconsciência como ser humano vivo e atuante no meio.

Além disso, acredita que, embora o senso comum tenha atribuído a possibilidade de mobilidade social como uma consequência do investimento em capacitação técnica e tecnológica, em treinamento profissionalizante e em escolarização, mais que isso, o desenvolvimento cultural é fator preponderante na ascensão social, como comprovam estudos desenvolvidos pelos autores como Pierre Bourdieu, Henry Giroux e Paulo Freire.

Por isso em suas ações dentro da comunidade do Guarituba tem sido prioridade o desenvolvimento de atividades com Arte e Cultura.

1. OBJETIVO GERAL

O objetivo é proporcionar às crianças e adolescentes moradoras do Guarituba uma vivência da Música Coral de excelência e de referência entre os projetos sociais focados na Arte e na Cultura. Desejamos que as experiências individuais do cantor dentro do grupo coral estimulem o seu desenvolvimento psicológico, motor, cognitivo, afetivo e social e que isso o ajude a se tornar uma pessoa mais completa e mais feliz.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ampliar o número de beneficiados. Atualmente são 40, serão 60 crianças e adolescentes em idade entre 8 e 13 anos;

2. Manter o funcionamento do Coro e do Coreto seguindo o ano letivo vigente na cidade de Piraquara, com 2 ensaios semanais do coro e 1 ensaio semanal do Coreto;

3. Possibilitar uma vivência musical intensa a qualquer criança inscrita através de atividades próprias da vida coral: ensaios do coro, apresentações em escolas e teatros locais, apresentações fora do município de Piraquara, encontros de coros;

4. Possibilitar a aquisição de conhecimentos da Música Étnica e Tradicional Mundial, MPB e Música Regional, Música Natalina Brasileira, Música Sacra, Música à capela, a música essencialmente instrumental, a música erudita.

3. METODOLOGIA

Há dois critérios para participação: o primeiro é ter idade entre 8 e 13 anos. A criança que faz 14 anos e já está dentro do grupo, pode continuar sua participação por quanto tempo desejar, visto que ainda não temos um grupo vocal próprio para adolescentes para encaminhá-lo. O segundo critério é assiduidade acima de 80%. Existe um rigoroso sistema de acompanhamento da assiduidade, sempre procurando

que a criança faltante perceba que foi sentida sua falta, que ela faz diferença no caminho de todos e que ela deve ser assídua pra poder participar das apresentações.

Temos um sistema de acolhimento de novos cantores. A criança que deseja ingressar no coro primeiro participa do Coreto, uma escolinha de canto, uma vez por semana. Lá são realizadas atividades de iniciação ao canto e às rotinas corais: aprende a se organizar como grupo, posturas corporais e movimentações típicas, respirar adequadamente e principalmente a conscientização da voz, sua afinação e adequação ao grupo. O ensaio do Coreto termina com um lanche compartilhado com os cantores do Coro. Passado um período de adaptação a crianças é convidada a participar do Coro.

No Coro ela integra um grupo grande que já domina um repertório extenso construído ao longo de 3 anos. Lá, ela vai participar de 2 ensaios semanais (com atividades mais intensas de corpo, respiração, pequenas interpretações cênicas, construção de repertório e técnicas vocais de ampliação das capacidades vocais). Todos os ensaios serão precedidos por um lanche. Cada ensaio segue a rotina de: aquecimento corporal e vocal; técnica vocal específica para coro infantil; deslocamentos espaciais, técnicos ou expressivos, em grupo; e, finalmente, desenvolvimento do repertório que é recolhido conforme disposto nos objetivos, de forma temática para cada etapa semestral.

Os ensaios acontecem na nova sala do Projeto Avental Fraternal chamada de "Sala do Gato".

Próximo às apresentações, conforme necessidade são marcados ensaios gerais extras nos quais existe também treinamento de rotinas de comportamentos em espaços desconhecidos.

4. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

O principal monitoramento é a frequência, visto que, ao se iniciar as atividades em 2008, a falta de comprometimento era a principal dificuldade encontrada. Existe um sistema de controle de assiduidade feito com crachás de identificação.

Toda criança que chega pela primeira vez e é direcionada ao Coreto, recebe um crachá com nome completo e foto. Ela é orientada a sempre colocar seu crachá assim que chegue ao local. Os crachás são recolhidos ao final de cada ensaio, e assim, a frequência é lançada numa planilha. Quando uma criança falta por 3 ou mais vezes num mesmo semestre, seu crachá receberá um lembrete. Isso possibilita que a própria criança também monitore seus próprios resultados. Ela sabe de antemão, conforme o

Regulamento de Inscrição, que se ultrapassar o limite de faltas estipulado, ela será afastada do projeto até o próximo ano. Quando uma criança do Coreto é convidada a participar do Coro, seu crachá recebe nova cor, identificando sua participação e acolhimento no Coro.

A planilha de frequência também é um excelente instrumento de acompanhamento do cronograma, além dos planejamentos dos ensaios individuais.

Outro instrumento de monitoramento são os programas dos concertos, que ajudam a avaliar, ao longo do tempo, o crescimento artístico do grupo, a ampliação do repertório e da complexidade musical alcançada.

Outro monitoramento feito regularmente são as reuniões com a equipe de educadores, quinzenais, em que os comportamentos do grupo ou de indivíduos são avaliados, de forma verbal.

5. VOLUNTÁRIOS

Voluntários contribuíram e contribuem nas atividades diretas e indiretas do Projeto Recriar. Em sua grande maioria são voluntárias da comunidade que ajudam no preparo do lanche, na limpeza e organização do espaço, confecção de uniforme, figurinos para apresentações diferenciadas e voluntárias que acompanham o grupo, juntamente com os responsáveis, nas apresentações externas.

6. CRONOGRAMA

Cronograma Anual												
Atividades	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Inscrições	X	X	X	x	X	X	X	X				
Planejamento	XX	X	X	x	XX	X	X	X	X	X		
Ensaio regulares e extras do Coreto e Coro			X	x	X	X	X	X	X	X	X	X
Apresentações	X	X		XX	X	X	X	X	X	X		
Colônia de Férias	X	X										
Avaliação	XX	XX	X	X	X	X	X	X				
Férias	X	X				X						

Ensaio do Coro: terça 17:30h às 19h e sábado 9:45 às 11:30h.

Ensaio do Coreto: sábado, de 9:00 as 9:45h.

Colônia de Férias: uma semana de atividades variadas ligadas à Música.

7. RESULTADOS ALCANÇADOS

Desde o início do Projeto setembro de 2008, muitos resultados foram alcançados, como tornar o espaço da filial um referência para a comunidade; aumento no número de matrículas; maior participação das famílias nos eventos realizados bem como na dia a dia dos alunos no projeto; melhoria no comportamento dos alunos; o coro tornou-se mais conhecido em Piraquara e Região, recebendo maior número de convites para apresentações. A participação tem sido cada vez mais comprometida com índices de frequência muito altos, ver planilha anexa.

8. ORÇAMENTO

Os custos mensais do projeto ficam em torno de R\$ 3.200,00 (três mil e duzentos reais), sendo honorários profissionais, telefone, luz, água, material, lanche para os alunos, transporte do grupo nas apresentações.

9. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Mesmo diante de tantas conquistas, é clara a necessidade da melhoria contínua do projeto, especialmente no melhor desenvolvimento dos indicadores, monitorando de maneira mais efetiva e avaliativa os resultados alcançados diante dos objetivos propostos.

Uma maior proximidade com as escolas locais, nas quais os alunos dos projetos estudam, se faz necessária, para medir com maior precisão a contribuição do projeto no desempenho escolar dos participantes.

A avaliação semanal do projeto tem sido de fundamental importância para a melhoria no atendimento dos participantes, bem como da equipe responsável direto pelo projeto.

10. REFERÊNCIAS

Pierre Bourdieu;

Henry Giroux;

Paulo Freire.